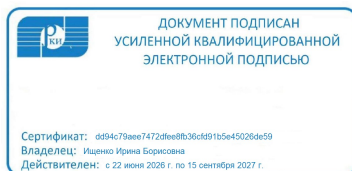


государственное бюджетное профессиональное
образовательное учреждение
Ростовской области
Ростовский колледж искусств

УТВЕРЖДАЮ
Директор ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Ищенко И.Б.

«25» июня 2026 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПРОИЗВОДСТВЕННОЙ ПРАКТИКИ (ПП.00)
для специальности
52.02.01 Искусство балета

Ростов-на-Дону

2026 г.

Одобрена цикловой комиссией
отделения «Искусство балета»
ГБПОУ РО
«Ростовский колледж искусств»

Протокол № 11
от «25» июня 2026 г.

Председатель
Стрижак А.В.

Разработчики:

Разработана на основе
Федерального государственного
образовательного стандарта по
специальности среднего
профессионального образования
52.02.01 Искусство балета

Преподаватели отделения
«Искусство балета»:
ПЦК отделения
Стрижак А.В. «Искусство
балета»
ППК практик
Козлов Д.С.

Рецензенты:

Репетитор балета
Ростовского государственного
музыкального театра
И.С. Тараканов

Художественный руководитель
отделения «Искусство балета»
Вяхирева Ю.Н.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ	4
1.1. Область применения программы	4
1.2. Место практики в структуре основной профессиональной образовательной программы	4
1.3. Цель и задачи курса	4
2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА	5
3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ	10
4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	11
4.1. Содержание курса	10
4.2. Контроль и оценка результатов дисциплины	13
5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКИ	20
5.1. Материально-техническое обеспечение курса	20
5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса	20
6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ	24

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

1.1. Область применения программы:

Рабочая программа курса является частью примерной основной профессиональной образовательной программы, в соответствии с ФГОС по специальности СПО: «Искусство балета» (углубленной подготовки) в части освоения квалификаций: артист балета, преподаватель, и основных видов профессиональной деятельности (ВПД): творческо-исполнительская деятельность, педагогическая деятельность.

1.2. Место дисциплины в структуре основной профессиональной образовательной программы:

Данная программа входит в раздел «Производственная практика» рабочего учебного плана ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств». Данный курс координирует с другими дисциплинами, практиками ППССЗ:

- профессионального цикла:

ПМ.01 Творческо-исполнительская деятельность (в качестве артиста балета, в концертно-театральных организациях, танцевальных коллективах);

ПМ.02. Педагогическая деятельность (учебно-методическое и документальное обеспечение учебного процесса в секторе педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», детских школах искусств, других образовательных организациях дополнительного образования);

- профильных учебных дисциплин:

Классический танец

Дуэтно-классический танец

Народно-сценический (характерный) танец

Историко-бытовой (исторический) танец

Методика преподавания хореографических дисциплин

- учебной практики:

Исполнительская практика

Учебная практика по педагогической работе

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями.

1.3. Цель и задачи курса:

Основной целью производственной практики (по профилю специальности) является формирование у обучающихся общих и профессиональных компетенций, приобретение практического опыта по каждому из видов профессиональной деятельности, предусмотренных ФГОС СПО по специальности.

Целью курса является:

- подготовка студентов к профессиональной исполнительской и культурно-просветительской деятельности, приобретение ими необходимых знаний, умений, навыков и опыта самостоятельной работы по изучаемой специальности в соответствии с присваиваемой квалификацией.
- овладение теоретическими и практическими основами методики обучения хореографическим дисциплинам в объёме, необходимом для дальнейшей деятельности в качестве преподавателей ДШИ, в других образовательных учреждениях, реализующих программы дополнительного образования в области культуры и искусства.

Задачами курса являются:

- в наибольшей степени развить и реализовать способности, возможности, потребности и интересы учащихся;
- подготовка к последующим выступлениям на различных сценических площадках;
- развитие аналитического мышления, способности к обобщению своего исполнительского опыта и использованию его в педагогической работе;
- использовать базовые знания и практический опыт по организации и анализу учебного процесса, методики подготовки и проведения урока;
- применять классические и современные методы преподавания;
- изучение способов оценки и развития природных данных детей.

2. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ОСВОЕНИЯ СОДЕРЖАНИЯ КУРСА

Перечень формируемых компетенций

Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Код	Наименование формируемой компетенции
ОК 1.	Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.
ОК 2.	Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности.
ОК 3.	Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.
ОК 4.	Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.
ОК 5.	Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста.

ОК 6.	Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.
ОК 7.	Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.
ОК 8.	Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.
ОК 9.	Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранных языках.

Профессиональные компетенции (в соответствии с ФГОС СПО):

Творческо-исполнительская деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 1.1.	Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями.
ПК 1.2.	Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический).
ПК 1.3.	Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера.
ПК 1.4.	Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения.
ПК 1.5.	Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.
ПК 1.6.	Сохранять и поддерживать внешнюю, физическую и профессиональную форму.
ПК 1.7.	Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией.

Педагогическая деятельность:

Код	Наименование формируемой компетенции
ПК 2.1.	Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях.
ПК 2.2.	Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности.

ПК 2.3.	Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности.
ПК 2.4.	Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ.
ПК 2.5.	Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся.
ПК 2.6.	Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ.
ПК 2.7.	Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания.

В результате обучения студент должен:

Иметь практический опыт:

1.1. Исполнения на сцене различных видов танца, произведений базового хореографического репертуара, входящего в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

1.2. Подготовки концертных номеров, партий под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера;

1.3. Работы в танцевальном коллективе;

1.4. Участия в репетиционной работе;

1.5. Создания и воплощения на сцене художественного сценического образа в хореографических произведениях;

1.6. Исполнения хореографических произведений перед зрителями на разных сценических площадках;

1.7. Участия в составлении концертно-тематических программ;

1.8. Участия в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

2.1. Планирования и проведения занятий по хореографическим дисциплинам;

2.2. Работы с учебно-методической литературой и документацией.

Уметь:

1.1. Создавать художественный сценический образ в хореографических произведениях классического наследия, постановках современных хореографов, отображать и воплощать музыкально-хореографическое произведение в движении, хореографическом тексте, жесте, пластике, ритме, динамике с учетом жанровых т

стилистических особенностей произведения;

1.2. Исполнять элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;

1.3. Исполнять хореографические партии в спектаклях и танцевальных композициях, входящих в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения;

1.4. Передавать стилевые и жанровые особенности исполняемых хореографических произведений;

1.5. Распределять сценическую площадку, чувствовать ансамбль, сохранять рисунок танца;

1.6. Адаптироваться к условиям работы в конкретном хореографическом коллективе, на конкретной сценической площадке;

1.7. Видеть, анализировать и исправлять ошибки исполнения;

1.8. Понимать и исполнять указания хореографа, творчески работать над хореографическим произведением на репетиции;

1.9. Анализировать материал хореографической партии, роли в балетном спектакле, концертном номере, запоминать и воспроизводить текст хореографического произведения;

1.10. Учитывать особенности зрительской аудитории (публики) и сценической площадки при исполнении поручаемых партий, ролей, концертных номеров;

1.11. Принимать участие в составлении концертно-тематических программ;

1.12. Участвовать в обсуждении вопросов творческо-производственной деятельности;

2.1. Использовать теоретические сведения о личности и межличностных отношениях в педагогической деятельности;

2.2. Организовать индивидуальную творческо-исполнительскую работу с обучающимися с учетом возрастных и личностных особенностей;

2.3. Организовать обучение хореографическим дисциплинам с учетом возрастных особенностей и уровня предшествующей подготовки обучающихся;

2.4. Организовывать и проводить репетиционную деятельность обучающихся;

2.5. Использовать практические навыки исполнительской деятельности в работе с обучающимися;

2.6. Пользоваться учебно-педагогической и методической литературой;

2.7. Использовать необходимые технические средства в образовательном процессе.

Знать:

1.1. Базовый хореографический репертуар и танцевальные композиции, входящие в программу профессиональной практики хореографического учебного заведения, история их создания и основы композиции, стилевые черты и жанровые особенности;

1.2. Рисунок танца, особенности взаимодействия с партнерами на сцене;

- 1.3. Балетную терминологию;
- 1.4. Элементы и основные комбинации классического, дуэтного, народно-сценического (характерного), историко-бытового (исторического) танцев, современных видов хореографии;
- 1.5. Особенности постановки корпуса, ног, рук, головы, танцевальных комбинаций в различных видах танца, виды и приемы исполнения поз, прыжков, вращений, поддержек;
- 1.6. Сольный и парный танец;
- 1.7. Средства создания образа в хореографии;
- 1.8. Основные стили и жанры танца;
- 1.9. Принципы взаимодействия музыкальных и хореографических выразительных средств;
- 1.10. Образцы классического наследия и современного балетного репертуара;
- 1.11. Возможные ошибки исполнения хореографического текста различных видов танца;
- 1.12. Специальную литературу по профессии;
- 1.13. Основные методы репетиционной работы, основные этапы развития балетного исполнительства;
- 1.14. Базовые знания методов самостоятельной работы над партией;
- 2.1. Творческие и педагогические школы;
- 2.2. Наиболее известные методические системы обучения хореографическим дисциплинам (отечественные и зарубежные);
- 2.3. Хореографический репертуар различных возрастных групп;
- 2.4. Профессиональную терминологию;
- 2.5. Психолого-педагогические особенности работы с разными возрастными группами обучающихся;
- 2.6. Современные методики обучения хореографическим дисциплинам;
- 2.7. Порядок ведения учебной документации в организациях дополнительного образования и общеобразовательных организациях;
- 2.8. Требования к личности педагога;
- 2.9. Основы теории воспитания и образования;
- 2.10. Закономерности общения;
- 2.11. Учебно-педагогическую и методическую литературу;
- 2.12. Технические средства, используемые при обучении хореографическим дисциплинам.

3. ОБЪЕМ КУРСА, ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ И ОТЧЕТНОСТИ

Вид учебной работы	Объём часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	10 недель (360 часов)
Производственная практика	
Творческо-исполнительская практика	8 недель (288 часов)
Педагогическая практика	2 недели (72 часа)

4. СОДЕРЖАНИЕ КУРСА И ТРЕБОВАНИЯ К ФОРМАМ И СОДЕРЖАНИЮ ТЕКУЩЕГО, ПРОМЕЖУТОЧНОГО, ИТОГОВОГО КОНТРОЛЯ

4.1. Содержание курса:

ПП.01.Производственная практика (исполнительская)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ	Объём часов	Уровень освоения
1	2	3	4
ПП.01. Творческо-исполнительская практика. Практическая подготовка.	Виды работ		
	1. - репетиции и выступления в репертуаре ансамбля;		3
	2. - репетиции и выступления с концертными номерами учебного заведения;		3
	3. - выступления с отдельными концертными номерами в рамках культурных мероприятий города;		3
	4. - выездные выступления в других городах с концертными программами;		3
	5. - участия в фестивалях, смотрах, конкурсах на российском и международном уровнях.		3
Всего		288	

ПП.02.Производственная практика (педагогическая)

Наименование профессиональных модулей, разделов и форм производственной практики (по профилю специальности)	Виды работ		Объём часов	Уровень освоения
1	2		3	4
ПП.02. Педагогическая практика	Виды работ		72	
	1.	Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.	60	3
	2.	Оформление отзывов о прохождении педагогической практики	12	3
Всего			72	

4.2. Контроль и оценка результатов освоения дисциплины:

ПП.01. Производственная практика (исполнительская)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 1.1. Исполнять хореографический репертуар в соответствии с программными требованиями и индивидуально-творческими особенностями	Грамотное и выразительное исполнение, владение методикой освоения репертуара	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы и публичного концертного выступления. Портфолио обучающегося. Зачёт по производственной практике
ПК 1.2. Исполнять различные виды танца: классический, дуэтно-классический, народно-сценический (характерный), историко-бытовой (исторический)	Владение методикой репетиционной работы, умение воплощать на сцене поставленные художественные задачи	Оценка результатов освоения обучающимся исполнительского репертуара. Зачёт по производственной практике
ПК 1.3. Готовить поручаемые партии под руководством репетитора по балету, хореографа, балетмейстера	Владение методикой работы над произведениями хореографического репертуара	Оценка эффективности решения исполнительских задач в условиях репетиционной работы
ПК 1.4. Создавать художественно-сценический образ в соответствии с жанрово-стилевыми особенностями хореографического произведения	Верное определение жанра, формы, стиля. Владение методологией анализа хореографических произведений различных жанров. Обоснованный выбор выразительных средств интерпретации произведений	Эффективность решения исполнительских задач в создании художественно-сценического образа в соответствии со стилем хореографического произведения, актёрски существовать в танце, быть во время показа органичным, предельно музыкальным, убедительным, эмоционально заразительным
ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу	Использует исполнительский репертуар средней сложности (в соответствии с программными требованиями)	Анализ эффективности выбора средств музыкальной выразительности в контексте хореографического образа
ПК 1.6. Сохранять и поддерживать внешнюю,	Использует художественно-	Наблюдение за своим физическим развитием и

физическую и профессиональную форму	исполнительские возможности танца	индивидуальной физической подготовленностью
ПК 1.7. Владеть культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Владеет методикой работы и навыками организации обучения учащихся с учетом базовых основ педагогики, основы теории воспитания и образования	Анализ формирования профессиональной речевой и письменной культуры

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.

ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	Информация, подобранная из разных источников в соответствии с заданной ситуацией	Анализ эффективности использования обучающимся технических средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Портфолио обучающегося.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы

		к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

ПП.02. Производственная практика (педагогическая)

Результаты(освоенные профессиональные компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ПК 2.1. Осуществлять педагогическую и учебно-методическую деятельность в детских школах искусств, других организациях дополнительного образования, в общеобразовательных организациях	Умеет использовать комплекс полученных знаний в области психологии и педагогики, специальных дисциплин в организации педагогической работы с детьми с учётом их возрастных и личностных особенностей. Учитывает психолого-педагогические особенности работы с детьми дошкольного и школьного возраста	Анализ качества проведения обучающимся методического анализа хореографического репертуара в детских школах искусств видам искусств, других образовательных организациях дополнительного образования, общеобразовательных организациях, профессиональных образовательных организациях; Зачёт по производственной практике
ПК 2.2. Использовать знания в области психологии и педагогики, специальных и теоретических дисциплин в преподавательской деятельности	Умеет использовать полученные знания и практический опыт по организации обучения учащихся, с учетом их возраста и уровня подготовки; умеет анализировать учебный процесс. Умеет использовать знания по методике и проведению	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения практикума по решению психолого-педагогических задач. Проверка выполнения заданий практикума

	урока в хореографическом классе	
ПК 2.3. Анализировать проведенные занятия для установления соответствия содержания, методов и средств поставленным целям и задачам, интерпретировать и использовать в работе полученные результаты для коррекции собственной деятельности	Применяет практические умения и навыки. Пользуется специальной литературой. Умеет использовать профессиональную терминологию	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе прохождения педагогической практики
ПК 2.4. Применять классические и современные методы преподавания, анализировать особенности отечественных и зарубежных хореографических школ	Применяет на практике полученные знания по методике классического обучения и современных хореографических школ, знания об особенностях развития хореографических школ в России и за рубежом	Наблюдение за деятельностью обучающегося преподавания основных хореографических направлений; в процессе освоения программы практики
ПК 2.5. Использовать индивидуальные методы и приемы работы с учетом возрастных, психологических и физиологических особенностей обучающихся	Умеет использовать индивидуальные методы и приемы работы в хореографическом классе, учитывая особенности обучающихся	Анализ вариантов решения психолого-педагогических задач в соответствии с возрастными и психологическими и физиологическими особенностями обучающихся
ПК 2.6. Планировать развитие профессиональных умений обучающихся. Создавать педагогические условия для формирования и развития у обучающихся самоконтроля и самооценки процесса и результатов освоения основных и дополнительных образовательных программ	Умеет подобрать репертуар с учетом развития творческой индивидуальности ученика. Владеет порядком ведения учебной документации	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.
ПК 2.7. Осуществлять взаимодействие с родителями (законными представителями) обучающихся, осваивающих дополнительную общеобразовательную программу, при решении задач обучения и воспитания	Умеет использовать знания в преподавательской деятельности, а также владеет культурой устной и письменной речи, профессиональной терминологией	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики.

Формы и методы контроля и оценки результатов обучения должны позволять проверять у обучающихся не только сформированность профессиональных компетенций, но и развитие общих компетенций и обеспечивающих их умений.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 01. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам	Наличие мотивации к профессиональному обучению. Полный объем выполнения домашних заданий	Интерпретация результатов наблюдений за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.
ОК 02. Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности	Организация продуктивной самостоятельной работы	Анализ эффективности самостоятельной профессиональной деятельности обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 03. Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях	Погружение в профессию	Наблюдение за организацией деятельности в нестандартной ситуации. Оценка за решение нестандартных ситуаций на практике.
ОК 04. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде	Владение методами, формами и приемами взаимодействия с однокурсниками, педагогическим коллективом, представителями работодателей, социальными партнерами. Владение профессиональной лексикой	Наблюдение за организацией работы обучающегося с информацией, использованием электронных ресурсов. Анализ качества и достоверности полученной информации. Портфолио обучающегося.
ОК 05. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке	Информация, подобранная из разных источников в	Анализ эффективности использования обучающимся технических

Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста	соответствии с заданной ситуацией	средств при подготовке к государственной итоговой аттестации. Портфолио обучающегося.
ОК 06. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения	Организация самостоятельных занятий при изучении профессионального модуля. Демонстрация знаний специальной литературы	Наблюдение за деятельностью и поведением обучающегося в процессе прохождения практики. Анализ реакции обучающегося на замечания и предложения студентов, руководителей практики и администрации колледжа. Портфолио обучающегося.
ОК 07. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Анализ развития личностно-профессиональных качеств обучающегося в период прохождения практики. Портфолио обучающегося.
ОК 08. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности	Готовность осуществлять профессиональную деятельность в условиях смены технологий в области исполнительской деятельности	Анализ эффективности предложенных обучающимся способов преодоления исполнительских трудностей, возникающих при подготовке программы к государственной итоговой аттестации. Оценка содержания программы самообразования обучающегося. Портфолио обучающегося.
ОК 09. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках	Демонстрация умений и знаний учебных дисциплин в профессиональной деятельности	Наблюдение за деятельностью обучающегося в процессе освоения программы практики. Портфолио обучающегося.

С целью определения полученных теоретических знаний и практических навыков в процессе освоения ПП.02 «Производственная (педагогическая) практика» преподавателю

необходимо периодически проводить устный опрос студентов. Для закрепления теоретических знаний и отработки навыков и умений, способности применять знания при решении конкретных задач проводятся открытые уроки.

Виды контроля:

Предварительный контроль. Служит необходимой предпосылкой для успешного планирования и руководства учебным процессом. Он позволяет определять наличный (исходный) уровень знаний и умений студента, чтобы использовать его как фундамент. На основании данных предварительного контроля преподаватель вносит свои коррективы, определяет, каким разделам программы больше уделить внимание, намечает пути устранения выявленных пробелов в знаниях студентов.

Текущий контроль - основной вид проверки знаний, умений, навыков студентов. Его задача - регулярное управление учебной деятельностью студентов. Он позволяет получать первичную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала.

Периодический контроль позволяет определять качество изучения студентами учебного материала по разделам, темам учебных дисциплин. Обычно такой контроль проводится несколько раз в семестр в форме контрольной работы, охватывает каждого студента и проводится в виде устного опроса, письменных и практических работ.

Итоговый контроль направлен на проверку знаний, умений и навыков, полученных в результате прохождения ПП.00.

5. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПП

5.1. Материально-техническое обеспечение курса:

Реализация рабочей программы производственной практики (по профилю специальности) предполагает наличие:

Наименование учебного кабинета – балетный зал.

Оборудование учебного кабинета:

- балетные станки (палки) вдоль трёх стен;
- зеркала на одной стене;
- балетное покрытие (линолеум);
- раздевалка;
- душевая;
- костюмерная.

Технические средства обучения:

- музыкальный инструмент (фортепиано);
- магнитофон;
- ноутбук
- рабочее место преподавателя;
- звукотехническое оборудование.
- проектор,
- экран
- телевизор

5.2. Учебно-методическое и информационное обеспечение курса:

Реализация ПП.00 Производственная практика (по профилю специальности) проходит в соответствии с графиком учебного процесса и обеспечивается учебно-методической

документацией: ФГОС СПО по специальности «Искусство балета», примерным учебным планом, разработанным колледжем, примерной программой учебной дисциплины, данной рабочей программой, а также методическими разработками преподавателей по отдельным аспектам освоения курса.

Информационное обеспечение курса обеспечивается доступом каждого обучающегося к перечню рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературе.

5.2.1. Перечень основной учебной литературы:

Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов.

1. Banes S. Terpsichore in Sneakers: Post-Modern Dance / S. Banes. – Middletown, Conn. : Wesleyan University Press, 2011. – 319 p. – (Wesleyan Paperback). – ISBN 978-0-8195-7180-9.
2. Dance magazine : специальный выпуск памяти Марты Грэм // Балет. – 1992. – № 3.
3. Cheney G. Basic Concepts in Modern Dance: A Creative Approach / G. Cheney. – 3rd ed. – Pennington, N.J. : Princeton Book Company, 1989. – 115 p. – ISBN 978-0-916622-26-4.
4. Hays J. F. Modern Dance: A Biomechanical Approach to Teaching / J. F. Hays. – St. Louis, MO : C. V. Mosby Co., 1981. – 317 p. – ISBN 978-0-8016-2179-6.
5. Бальные танцы. – М. : Министерство культуры РСФСР, Центральный дом народного творчества им. Н. К. Крупской, 1960.
6. Бежар М. Мгновение в жизни другого = M. Béjart. Le moment d'une vie autre / М. Бежар ; пер. с фр. Л. Зониной, М. Зонина. – М. : Союзтеатр, 1989. – 297 с.
7. Васенина Е. Российский современный танец. Диалоги / Е. Васенина. – М. : Emergency Exit, 2005. – 262 с. – ISBN 5-98726-005-1.
8. Васильева А. Л. Очерки истории характерного танца. От XVIII до середины XX века : учебное пособие / А. Л. Васильева. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 168 с. – ISBN 978-5-507-49067-7.
9. Васильева-Рождественская М. В. Историко-бытовой танец : учебное пособие / М. В. Васильева-Рождественская. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 392 с. – ISBN 978-5-507-49176-6.
10. Воронина И. А. Историко-бытовой танец : учебно-методическое пособие / И. А. Воронина. – М. : Искусство, 2004.
11. Гордеева А. А. На пуантах и босиком / А. А. Гордеева. – М. : Аграф, 2021. – 399 с. – (Волшебная флейта. Из кладовой истории). – ISBN 978-5-7784-0545-5.
12. Добротворская К. А. Айседора Дункан и театральная культура эпохи модерна : дис. ... канд. искусствовед. наук : 17.00.01 / К. А. Добротворская. – Л. : ЛГИТМиК, 1992. – 217 с.
13. Историко-бытовой танец : программа для хореографических училищ / сост. Н. П. Ивановский, Н. И. Тарасов. – Л. : Искусство, 1986.
14. Кох И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 10-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 512 с. – ISBN 978-5-8114-6302-8.

15. Лопухов А. В. Основы характерного танца : учебное пособие / А. В. Лопухов, А. В. Ширяев, А. И. Бочаров. – 8-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 344 с. – ISBN 978-5-507-48845-2.
16. Матвеев В. Ф. Русский народный танец. Теория и методика преподавания : учебное пособие / В. Ф. Матвеев. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 256 с. – ISBN 978-5-507-48296-1.
17. Моррисон С. Большой театр. Секреты колыбели русского балета от Екатерины II до наших дней / С. Моррисон ; пер. с англ. Д. А. Романовского. – М. : Бомбора : Эксмо, 2023. – 528 с. – ISBN 978-5-699-97109-1.
18. Никитин В. Ю. Модерн-джаз танец. Начало обучения / В. Ю. Никитин. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 120 с. – ISBN 978-5-507-48827-8.
19. Новерр Ж. Ж. Письма о танце / Ж. Ж. Новерр ; пер. с фр. А. А. Гвоздева. – 6-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2023. – 384 с. – (Балет и хореографическое искусство). – ISBN 978-5-507-48010-4.
20. Светлов В. Я. Современный балет / В. Я. Светлов. – 4-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2022. – 352 с. – (Балет и хореографическое искусство). – ISBN 978-5-507-45188-3.
21. Скотт Ю. Американский театр Алвина Эйли / Ю. Скотт // Советский балет. – 1991. – № 3. – С. 40-43.
22. Стуколкин Л. П. Преподаватель и распорядитель балльных танцев / Л. П. Стуколкин. – 2-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 144 с. – ISBN 978-5-507-49104-9.
23. Стуколкина Н. М. Четыре экзерсиса. Уроки характерного танца : учебное пособие / Н. М. Стуколкина. – 5-е изд., стер. – СПб. : Планета музыки, 2024. – 376 с. – ISBN 978-5-8114-6043-0.
24. Суриц Е. Я. Балет и танец в Америке. Очерки истории / Е. Я. Суриц. – Екатеринбург : Издательство Уральского университета, 2004. – 392 с. – ISBN 5-7525-1290-5.
25. Тарасова Н. Б. Теория и методика преподавания народно-сценического (характерного) танца : учебно-методическое пособие / Н. Б. Тарасова. – СПб. : СПбГУП, 1996. – 247 с.
26. Ткаченко Т. С. Народный танец / Т. С. Ткаченко ; под ред. Н. И. Львова. – 2-е изд. – М. : Искусство, 1967. – 656 с. – (Учебное пособие для театральных и хореографических учебных заведений).
27. Устинова Т. А. Избранные русские народные танцы / Т. А. Устинова. – М. : Искусство, 1996. – 593 с. – ISBN 5-210-01323-5.
28. Федорова Л. Н. Африканский танец. Обычаи, ритуалы, традиции / Л. Н. Федорова. – М. : Наука, Главная редакция восточной литературы, 1986. – 129 с.

Интернет-ресурсы:

1. Академия Русского балета имени А. Я. Вагановой: <https://vaganovaacademy.ru/>
2. Балетная и танцевальная музыка: <http://www.balletmusic.ru/>

3. Виртуальная галерея «Танец от древнейших времен до наших дней»:
<http://www.gallery.balletmusic.ru/>
4. Журнал «Балет»: <https://balletmagazine.ru/>
5. Кафедра хореографического искусства СПбГУП:
http://www.gup.ru/uni/structure/faculties/art_fac/structure/kaf_hor/
6. Культура.РФ: портал культурного наследия и традиций России:
<https://www.culture.ru/>
7. Красноярский хореографический колледж: <https://ballet-krsk.ru/>
8. Маленькая балетная энциклопедия: <http://www.ballet.classical.ru/>
9. Московская государственная академия хореографии: <https://balletacademy.ru/>
10. Национальная электронная библиотека: <https://rusneb.ru/>
11. Пермское государственное хореографическое училище: <https://balletperm.ru/>
12. Российская государственная библиотека: <https://www.rsl.ru/>
13. Российский институт театрального искусства — ГИТИС: <https://www.gitis.net/>
14. Choreoresour.ru: всё для хореографа на одном сайте: <https://choreoresour.ru/>
15. CyberLeninka: научная электронная библиотека: <https://cyberleninka.ru/>
16. eLIBRARY.RU: научная электронная библиотека: <https://elibrary.ru/>
17. Издательство «Планета музыки»: <https://www.m-planet.ru/>

6. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПРЕПОДАВАТЕЛЯМ

Производственная практика (по профилю специальности) проводится рассредоточено в течение всего периода обучения, чередуясь с теоретическими занятиями в рамках профессиональных модулей: ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность, ПМ.02. Педагогическая деятельность.

Производственная практика (по профилю специальности) включает в себя творческо-исполнительскую и педагогическую практики.

Творческо-исполнительская практика проводится с 1-5 классы и I - III курс, в рамках освоения ПМ.01. Творческо-исполнительская деятельность и представляет собой подготовку публичного выступления на базе образовательной организации или базе сектора профессиональной практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», учреждений по профилю специальности, а также выступление перед публикой.

Важной формой прохождения творческо-исполнительской практики является посещение обучающимися концертных мероприятий с участием профессиональных исполнителей. Данная форма практики направлена на расширение профессионального кругозора, накопление сценического опыта, повышение уровня исполнительской культуры обучающихся.

Творческо-исполнительская производственная практика проводится в организациях, направление деятельности которых соответствует профилю подготовки обучающихся. Основной базой производственной практики студентов специальности 52.02.01 Искусство балета ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», ГАУК РО «Ростовский государственный музыкальный театр», а также учреждения культуры и искусства по профилю специальности.

Педагогическая практика проводится при освоении обучающимся ПМ.02. Педагогическая деятельность с IV по V семестры в виде ознакомления с методикой преподавания хореографических дисциплин в форме наблюдательной практики обучающихся. При прохождении педагогической практики обучающиеся посещают уроки по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классы и иные методические мероприятия, соответствующие изучаемой специальности, что отражается в дневнике практики.

Посещение уроков по дополнительным общеобразовательным программам, мастер-классов и иных методических мероприятий, соответствующих изучаемой специальности.

Педагогическая практика проводится преимущественно на базе Сектора педагогической практики ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств», а также учреждений дополнительного образования детей г. Ростова-на-Дону, с которыми заключаются договоры о практической подготовке.

Руководство производственной практикой (по профилю специальности) осуществляется преподавателями дисциплин профессионального цикла, а также руководителями практики.

Направление обучающихся на практику оформляется приказом директора ГБПОУ РО «Ростовский колледж искусств» с указанием закрепления каждого обучающегося за основной базой практики, а также с указанием видов и сроков прохождения практики.

Перед началом практики проводится инструктаж обучающихся по ознакомлению с требованиями охраны труда, техники безопасности, пожарной безопасности, а также правилами внутреннего трудового распорядка.

При проведении производственной практики (по профилю специальности) руководители практики:

- направляют практическую деятельность обучающихся, осуществляют планирование и непосредственное руководство практикой;
- стимулируют обучающихся к активному участию в концертных и методических мероприятиях;
- оказывают консультационную и методическую помощь обучающимся при прохождении практики;
- осуществляют текущий контроль за качеством и профессиональной составляющей практических занятий;
- оценивают результаты выполнения обучающимися программы практики.

Предметно–цикловая комиссия Искусство балета:

- осуществляет учебно-методическое руководство практикой;
- осуществляет разработку рабочей программы производственной практики (по профилю специальности);
- осуществляет проверку отчетной документации обучающихся по практике; участвует в оценке результатов прохождения практики обучающимися.

Обучающиеся, осваивающие ППССЗ, во время прохождения практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой производственной практики (по профилю специальности);
- соблюдать действующие в организации прохождения практики правила внутреннего трудового распорядка;
- соблюдать требования охраны труда и пожарной безопасности.

В период прохождения производственной практики (по профилю специальности) обучающимся ведется дневник практики, в котором отражаются сведения о посещении и участии обучающегося в концертных и методических мероприятиях. Результаты практики заверяются подписью руководителя практики (ответственного преподавателя). Материалы, подтверждающие практический опыт, полученный во время прохождения практики, могут быть использованы обучающимся при оформлении портфолио.

Текущий контроль успеваемости по производственной практике (по профилю специальности) осуществляется руководителями практики непосредственно при выполнении обучающимся практических заданий, а также ПЦК Искусство балета в форме проверки отчета студента о прохождении практики. Результаты текущего контроля оформляются в ведомости по окончании каждого семестра и учитываются при подведении итогов практики в VI семестре.

По итогам производственной практики (по профилю специальности) обучающимся

предоставляется отчет, руководителями практики формируется аттестационный лист (по установленной форме), включающий характеристику обучающегося.

Производственная практика (по профилю специальности) завершается зачетом в VI семестре. Зачет выставляется при наличии полноты и своевременности предоставления обучающимся дневника и отчета о прохождении практики, а также при наличии положительного заключения руководителей практики о результатах освоения обучающимся программы практики.